
CNDM26/27
Centro Nacional de Difusión Musical
Ayuntamiento de Murcia
MURCIA
MÚSICAS
HISTÓRICAS
2026
cndm.inaem.gob.es
ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO
En coproducción con
GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE CULTURA
inaem
INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA
Centro Nacional de Difusión Musical
CNDM
Ayuntamiento de Murcia

VIERNES **06/11/26** | 20:30 h

IGLESIA DE SAN MIGUEL

La Guirlande

LUIS MARTÍNEZ PUEYO TRAVERSO Y DIRECCIÓN

MARINE FRIBOURG ALTO

«Harmonischer Gottesdienst». Cantatas religiosas de Georg Philipp Telemann

Obras de G. P. Telemann, J. C. F. Bach y J. S. Bach

VIERNES **13/11/26** | 20:30 h

IGLESIA CONVENTUAL DE SANTA ANA

Ensemble Orfeo Futuro

PIERFRANCESCO BORRELLI CLAVE Y DIRECCIÓN

ANGELICA DISANTO SOPRANO

«Dolcissimo sospiro»

Obras de G. Caccini, C. Monteverdi, A. Falconieri, G. F. Haendel, N. Porpora, A. Corelli y A. Vivaldi

VIERNES **20/11/26** | 20:30 h

IGLESIA DE NUESTRO PADRE JESÚS

La Tempestad

SILVIA MÁRQUEZ FORTEPIANO Y DIRECCIÓN

EUGENIA BOIX SOPRANO

«A dispetto vedranno»

Obras de J. Lidón ø+

VIERNES **27/11/26** | 20:30 h

CATEDRAL DE MURCIA

Cantoría

JORGE LOSANA TENOR Y DIRECCIÓN

#FelipeII.500

La escuela de Salamanca y el encuentro de civilizaciones

Obras de M. Flecha el Viejo, P. Bermúdez, H. Franco, G. Fernandes, J. Arañés y anónimo

ø+ Recuperación histórica, estreno en tiempos modernos

GOBIERNO DE ESPAÑA MINISTERIO DE CULTURA
inaem INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA
En coproducción con
Centro Nacional de Difusión Musical CNDM
Ayuntamiento de Murcia

Durante el mes de noviembre tendrá lugar el segundo ciclo **Murcia Músicas Históricas** realizado y coproducido por el Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM) y el Ayuntamiento de Murcia. El ciclo forma parte del *Programa Circuitos* del Centro Nacional de Difusión Musical, que mediante la colaboración entre instituciones, desarrolla una red que impulsa la programación de conciertos, ciclos y actividades pedagógicas por el territorio nacional, llevando la música de excelencia artística a diferentes puntos de España. Entre sus objetivos está el de recuperar, poner en valor y difundir las músicas históricas, en cualquiera de sus estilos, así como atender a otros repertorios no habituales de la música clásica y de la tradición popular culta, que requieran este apoyo específico para su adecuado conocimiento y difusión.

De esta manera, el ciclo **Murcia Músicas Históricas** se compone de cuatro conciertos de destacadas formaciones especializadas en la interpretación de estas músicas patrimoniales, que tendrán lugar los viernes del mes de noviembre a las 20:30h, y se desarrollarán en espacios de la ciudad de especial significación histórica y singular belleza artística que proporcionan un marco contextual adecuado, como son las iglesias barrocas de San Miguel Arcángel, la Iglesia Conventual de Santa Ana, la de Nuestro Padre Jesús y la Catedral de Santa María.

El ciclo proporciona una oferta musical que está en correspondencia con una latente realidad artística y formativa de la ciudad como es la de las músicas históricas, su estudio e interpretación, como corrobora la presencia en el ciclo de dos reconocidos conjuntos de procedencia murciana como son *La Tempestad* y *Cantoría,* ensambles de una exitosa trayectoria nacional e internacional.

Viernes 6/11/26. 20:30h. Iglesia de San Miguel Arcángel



La Guirlande

Luis Martínez Pueyo, traverso y dirección

Marine Fribourg, alto

Programa

<Harmonischer Gottesdienst> *Cantatas religiosas de Georg Philipp Telemann*

Georg Philipp Telemann (1681-1767)
Kein Vogel kann im weiten Fliegen, TVWV 1:994 (1725-1726)

Johann Christoph Friedrich Bach (1732-1795)
Sonata para violoncello y bajo continuo en la mayor, HW X/3 (1770)

G. P. Telemann
Erscheine, Gott, in deinem Tempel, TVWV 1:471 (1725-1726)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Sonata para flauta y clave en la mayor, BWV 1032 (ca. 1736)

G. P. Telemann
Ihr Völker hört, TVWV 1:921 (1725-1726)

GOBIERNO DE ESPAÑA MINISTERIO DE CULTURA
inaem INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA
En coproducción con
Centro Nacional de Difusión Musical CNDM
Ayuntamiento de Murcia

LA GUIRLANDE toma su nombre de uno de los principales símbolos del dios Apolo, signo de gloria y reconocimiento en las artes, la sabiduría y los juegos. Fundado por Luis Martínez Pueyo durante su estancia en la Schola Cantorum Basiliensis, es uno de los ensembles especializados en interpretación historicista de la música de los siglos XVIII y XIX más versátiles del panorama actual. En 2022, fueron galardonados con un primer premio en los *Premios CREAR* (Jóvenes Creadores Aragoneses), y anteriormente, un segundo premio en los Premios CREAR 2021 y 2018 y el *Premio GEMA* 2018 al mejor grupo joven. Ganadores de varios concursos internacionales como el *XVIII Biagio-Marini-Wettbewerb* o el *V Concurso Internacional Música Antigua Xixón*, el repertorio de **La Guirlande** se centra en aquella música del siglo XVIII y XIX donde la flauta desempeña un papel fundamental: desde la sonata para flauta (con clave o fortepiano obligado, así como con bajo continuo) hasta el concierto solista, pasando por todo tipo de combinaciones de música de cámara. Además, el uso de instrumentos originales o réplicas de los mismos, junto con un riguroso estudio histórico de la práctica interpretativa a través de diferentes tratados y fuentes, marcan el principal objetivo del grupo: conseguir una interpretación del repertorio lo más cercana posible a la idea original de cada uno de los compositores.

La Guirlande cuenta con músicos de reconocido prestigio en el campo de la interpretación historicista. Formados en algunas de las escuelas más importantes del mundo en el ámbito de la música antigua (Schola Cantorum Basiliensis, Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de París, Koninklijk Conservatorium de La Haya), todos ellos colaboran con ensembles y orquestas de renombre a nivel europeo e internacional. Desde su fundación, **La Guirlande** ha participado en importantes festivales como Freunde Alter Musik Basel, Festival Internacional de Santander, Quincena Musical de San Sebastián, Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza, Festival de Música Antigua de Sevilla, Festival Internacional de Arte Sacro de la Comunidad de Madrid, Semana de Música Antigua de Álava, Festival de Besançon-Montfaucon, Fora do Lugar de Idanha-a-Nova, Baroque Vivant de Basilea, Festival Clásicos en Verano de la Comunidad de Madrid y 5 Segles de Música de L'Eliana, entre otros. Además, organiza el Festival de Música Antigua de Épila.

LUIS MARTÍNEZ PUEYO. Nacido en Zaragoza en 1988, y tras realizar sus estudios superiores de flauta travesera en el Conservatorio Superior de Música de Aragón, comienza sus estudios de Traverso en la Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) bajo la tutela del flautista Marc Hantaï, con quien continúa estudiando posteriormente en la Schola Cantorum Basiliensis. Además, al mismo tiempo recibe regularmente clases de flauta clásica y romántica en París de la flautista Amélie Michel (Orchestre des Champs Elysées). Luis Martínez ha ampliado sus conocimientos (tanto en traverso como en música de cámara) recibiendo clase de grandes personalidades de la música antigua como Barthold Kuijken, Wilbert Hazelzet, Kate Clark, Rachel Brown, Lisa Beznosiuk, Ashley Salomon, Valérie Balssa, Agostino Cirillo, Hopkinson Smith, Jesper Christensen, Olivier Baumont, Kristian Bezuidenhout, Manfredo Kraemer, François Fernandez, Amandine Beyer, Leila Schayegh o Emmanuel Balssa entre otros.



Miembro fundador y director artístico de **La Guirlande**, - grupo dedicado a la interpretación de música de los siglos XVIII y XIX en la que la flauta tiene un papel destacado -, Luis Martínez se ha proclamado ganador de diversos concursos internacionales con dicho grupo, como el XVIII Biagio-Marini Wettbewerb, o el V

Concurso Internacional de Música Antigua de Gijón. Luis Martínez ha colaborado con orquestas y grupos como Orchestra of the Age of Enlightenment, The Bach Collektiv, Wunderkammer Berlin, Elbipolis Barockorchester Hamburg, Bach Akademie Luzern, Ensemble Cristofori, Ensemble Ripieno, Svapinga Consort, Orchester Le Phénix, Orchestre Français des Jeunes, Jeune Orchestre de l'Abbaye, Orquesta de la Schola Cantorum Basiliensis, Memento Mori, Orquesta de Cadaqués y Orquesta de Valencia, tocando en importantes salas de España, Francia, Alemania, Suiza, Austria, Holanda y Escocia.



MARINE FRIBOURG. La mezzosoprano francesa desarrolla su carrera como solista en los escenarios europeos, tanto en el ámbito del oratorio como en el de la música de cámara. Además, es la impulsora de numerosos proyectos y colaboraciones musicales.

Reconocida por sus cualidades vocales y musicales en repertorios variados, es particularmente apreciada por sus interpretaciones elegantes y sensibles de la música de Bach y sus contemporáneos, en particular con la Sociedad Bach de los Países Bajos con dirección de (Jos van Veldhoven & Johanna Soller), Gli Angeli Genève (Stephan MacLeod), Vox Luminis (Lionel Meunier), Luthers Bach Ensemble Groningen (Tymen Jan Bronda), la Nieuwe Philharmonie Utrecht (Johannes Leertouwer).

Regularmente actúa en conjuntos de solistas para la interpretación de madrigales con el Collegium Vocale Gent (Philippe Herreweghe), el conjunto de Faenza (Marco Horvat), La Fonte Musica (Michele Pasotti), B'Rock Vocal Consort (Andreas Küppers).

Su excepcional talento musical y su habilidad para la lectura a primera vista, su oído preciso y su flexibilidad vocal la convierten en una intérprete muy respetada de música contemporánea. En 2024, estrenó el segundo libro de madrigales a cinco voces del compositor contemporáneo Martin Moulin con el conjunto Offrandes.

VIERNES 13/11/26. 20:30h. IGLESIA DE SANTA ANA



Ensemble Orfeo Futuro

Pierfrancesco Borrelli, clave y dirección
Angelica Disanto, soprano

Programa
«Dolcissimo sospiro»

Giulio Caccini (ca. 1550-1618)
Dolcissimo sospiro (Le nuove musiche, 1602)

Claudio Monteverdi (1567-1643)
Voglio di vita uscir, SV 337 (ca. 1630)

Andrea Falconieri (ca. 1585-1656)
De Il primo libro di canzone, sinfonie, fantasie, capricci… (1650)
Folias echa para mi señora doña Tarolilla de Carallenos

George Frideric Haendel (1685-1759)
'Un pensiero nemico di pace', de Il trionfo del Tempo e del Disinganno, HWV 46a (1707)

Nicola Porpora (1686-1768)
'Alto Giove', de Polifemo, HelN 31 (1735)

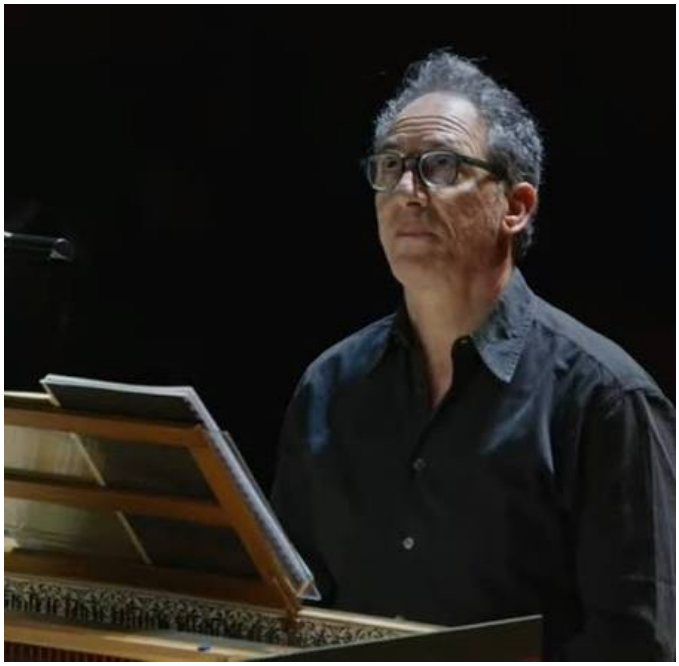
Arcangelo Corelli (1653-1713)
Ciaccona (1685)

Antonio Vivaldi (1678-1741)
In furore iustissimae irae, RV 626

GOBIERNO DE ESPAÑA MINISTERIO DE CULTURA
INAEM INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA
En coproducción con
Centro Nacional de Difusión Musical CNDM
Ayuntamiento de Murcia

ORFEO FUTURO es un conjunto de geometría variable, que abarca desde el cuarteto hasta la orquesta. Desde 2010, reúne a músicos italianos y extranjeros especializados en la interpretación con instrumentos históricos. El grupo desarrolla proyectos inéditos con un enfoque abierto, combinando en ocasiones repertorios antiguos con música contemporánea. Ha ofrecido cientos de conciertos en Italia y Europa, y ha grabado numerosos discos, a menudo en colaboración con otros artistas y agrupaciones. Entre sus producciones más recientes destacan: el "Stabat Mater" de Pergolesi, con Sara Mingardo y Carmela Osato bajo la dirección de Pierfrancesco Borrelli; "L'Eredità di Arcangelo", dirigido por Enrico Gatti; "Amada Esquina", que entrelaza la música del Siglo de Oro español con la canción latinoamericana de principios del siglo XX; y "Inside Lucrezia", una obra de teatro de cámara protagonizada por Nunzia Antonino, con puesta en escena de Carlo Bruni, texto original de Antonella Cilento y música electrónica de Gianvincenzo Cresta.

En 2019, ORFEO FUTURO debutó en la Bienal de Música de Venecia junto al conjunto vocal Spirito de Lyon. Asimismo, mantiene una colaboración continua con el festival Anima Mea, que se celebra anualmente en Bari y otras localidades de la región de Apulia, en el sur de Italia.



PIERFRANCESCO BORRELLI, clave y dirección, es un destacado director de orquesta, clavecinista y pianista italiano especializado en la música de cámara y en el repertorio musical histórico, especialmente el del Renacimiento y el Barroco.

Se formó musicalmente en el prestigioso Conservatorio San Pietro a Majella de Nápoles, donde se graduó con las máximas calificaciones en clavecín bajo la tutela de Rosa Klarer. También completó estudios en piano, dirección de orquesta y didáctica de la música. Estudió música de cámara junto a Antonio Florio. Posteriormente, obtuvo el diploma superior en dirección de orquesta en la Academia Estatal de Burgas (Bulgaria) bajo la guía de Ivan Koujukarov.

Se licenció en el D.A.M.S. (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) de la Universidad de Bolonia con una tesis centrada en el madrigal napolitano del siglo XVI. Ejerce como profesor de Música de Cámara en el Conservatorio Domenico Cimarosa de Avellino, Italia,

Ha trabajado con instituciones de gran renombre como el Teatro di San Carlo de Nápoles, la Orquesta Sinfónica de Hamburgo (Symphoniker Hamburg) y el Teatro Lirico Sperimentale. También se ha desempeñado como clavecinista en proyectos con la Accademia Nazionale di Santa Cecilia

ANGELICA DISANTO, soprano. Nacida en Polonia en 1995, se graduó con honores en el Conservatorio de Matera, donde estudió bajo la tutela del maestro Enzo Dimatteo. Ha participado en diversas clases magistrales de canto con Stefania Bonfadelli, Marcello Lippi, Gemma Bertagnolli y Luca Dordolo. Angelica ha destacado en varios concursos internacionales de gran relevancia, obteniendo el primer premio en el Concurso «Jacopo Napoli» y en el Concurso Internacional de Canto «Valerio Gentile».

Su repertorio operístico incluye papeles como Adina ("L'elisir d'amore", de Donizetti), Serpina ("La serva padrona", de Pergolesi), Berta ("Il barbiere di Siviglia", de Rossini), Semplicina ("L'isola dei pazzi", de Duni), Musetta ("La bohème", de Puccini), Lola ("Cavalleria rusticana") y Clarina ("La cambiale di matrimonio").



Entre sus trabajos anteriores destacan una gira por los Balcanes con la Orchestra della Magna Grecia (ICHO), una interpretación del "Gloria" de Vivaldi en el Festival Duni y el "Exsultate, jubilate" de Mozart con la Orquesta Sinfónica de Bari. Ha actuado en la Fondazione Petruzzelli de Bari en una producción de "Werther", de Massenet (en el papel de Kätchen), bajo la dirección de Bisanti, así como en "Gli uccellatori", de Gassmann, en el Festival della Valle d'Itria, en Martina Franca. Asimismo, ha participado en la "Kleine Orgelmesse" de Haydn con la Orchestra di Padova e del Veneto y ha formado parte de una serie de conciertos de música barroca por toda Italia con el conjunto Orfeo Futuro.

Debutó en el papel de Norina en "Don Pasquale" —bajo la dirección de Ivan Ciampa— en el Teatro Carlo Felice de Génova, rol que posteriormente volvió a interpretar en la Opéra de Lausanne. En Génova, participó recientemente en dos conciertos sinfónicos: uno que incluyó una selección de arias de "La Betulia liberata" de Mozart, bajo la dirección de Fasolis, y otro con el "Stabat Mater" de Dvořák (en una versión para piano).

Entre sus compromisos de la temporada pasada figuran "Carmen" (Frasquita) en Treviso, Padua y Rovigo; "Rigoletto" (Gilda) en Burgos; y "Carmina Burana" en el Teatro Massimo de Palermo.

Entre los hitos de la temporada 2026-27 destacan una versión en concierto de "Le Comte Ory" en Praga y un concierto en el Festival Belcanto de Módena.

Viernes 20/11/26. 20:30h. IGLESIA DE NUESTRO PADRE JESÚS



La Tempestad

Silvia Márquez, fortepiano y dirección
Eugenia Boix, soprano

Programa
«A dispetto vedranno»

José Lidón (1748-1827)

Lamentación primera de Jueves Santo (1799) ø+

Recitado acompañado “Alma mía, qué afán”
Aria “Confusa, agitada” ø+
(de la zarzuela *El barón*, 1796)

Aria “Qué dicha, que gozo” ø+
(de la zarzuela *El barón*, 1796)

Joseph Haydn (1732-1809)
Concierto en re mayor Hob. XVIII/11
Vivace – Un poco adagio – Rondo all'Ongarese

José Lidón
Recitado “Sì queste voci rispettose”
Aria “Che sarà? Qual cupo suono”
(del oratorio *Il trionfo*, aprox. 1814)
Recitado “Dell’ immortal vittoria”

En coproducción con

Aria “A dispetto vedranno, o Signore”
(del oratorio *Il trionfo*)

ø+ Recuperación histórica / Estreno en tiempos modernos

(Las obras de J. Lidón de este programa se presentan en versión
de cámara de A. Clares y S. Márquez)

Esta actividad es parte del proyecto, liderado por el ICCMU,
Espacios, géneros y públicos de la música en Madrid (MadMusic CM,
PHS-2024/PH-HUM-194), convocatoria 2024 de ayudas a
proyectos de I+D en Procesos Humanos y Sociales, financiados por
la Comunidad de Madrid.

ø+ Recuperación histórica, estreno en tiempos modernos

Creado en el año 2000 y bajo la dirección artística de Silvia Márquez Chulilla, **La Tempestad** es considerado por la crítica uno de los grupos de referencia en el ámbito de la interpretación historicista en España. Activos en el ámbito nacional e internacional, su premiada discografía incluye *Caro Dardo: Sopranos y castrati en el Londres de Farinelli* (MMA 2007), *Carl Philipp Emanuel Bach: Música a tres* (Arsis 2009), la primera grabación mundial de las *12 Sinfonías de Londres* de J. Haydn en el arreglo de J. P. Salomon (MMA 2012) y *Mozart Infrecuente* (Arsis 2013), que incluye la Sinfonía “Júpiter” KV. 551 en arreglo propio. En octubre de 2017 lanzaron con el sello IBS Classical el CD *Iberian Harpsichord Concertos* y en 2018 *Scarlatti: Venezia 1742* (IBS 2018), registro en el que presentan las sonatas para tiple y bajo continuo de Domenico Scarlatti en versión instrumental. Su último CD, *Brunetti & Lidón. At the Spanish Royal Chamber* (IBS 2019), muestra un trabajo –en colaboración con el ICCMU– de recuperaciones patrimoniales del último tercio del siglo XVIII en torno a la corte madrileña.

En 2018 **La Tempestad** fue invitada para inaugurar los actos del Bicentenario del Museo del Prado con un concierto ideado en colaboración con el Instituto Complutense de Ciencias Musicales. El programa, con música del entorno de la fundación del museo, recuperaba música de los archivos de María Luisa de Borbón en Parma y del Palacio Real de Madrid, y suponía el estreno en tiempos modernos del primer concierto español para violonchelo, de Francisco Brunetti, y la primera sinfonía compuesta por una mujer: la propia María Luisa de Borbón.

Paralelamente a su actividad concertística, el grupo ha sido invitado a impartir cursos (Conservatorio Nacional de La Paz, Academia de Música Antigua de Gijón, Academia Barroca de la Universidad de Panamá, Orquesta de Jóvenes de la Región de Murcia, etc.), a participar en programas de impacto social (Orquesta Hombres Nuevos de Santa Cruz, en Bolivia o Festival Activo de Gijón, para enfermos de Alzheimer) o a colaborar con jóvenes formaciones como la Cammerata de Murcia. Asimismo, han impulsado y coordinado el Ciclo “Murcia Músicas Históricas”, la I y II Feria y Encuentros Internacionales de Música Antigua GEMA (FEIMA), el ciclo “MULIER: donde la palabra suena” –música, mujer y literatura– para el Ayuntamiento de Madrid, etc.

La Tempestad, miembro fundador de GEMA (Asociación de Grupos Españoles de Música Antigua), recibe el apoyo del INAEM (Ministerio de Cultura) y del ICA Región de Murcia, y ha sido Grupo Residente del Auditorio y Centro de Congresos “Víctor Villegas” de la Región de Murcia. Cuenta con el Premio Promúsica 2011 de la Asociación Promúsica de Murcia y con el Premio a la Divulgación 2020 de la Región de Murcia. En 2015 se alzó con dos galardones en los I Premios GEMA a la Creatividad e Innovación en la Música Antigua, como Mejor Grupo Clasicismo y Mejor Dirección (Silvia Márquez), premios ambos revalidados en la IV edición (2018), a los que se suma el Premio Mejor Gerente (Marivic Martín) en la II edición. Asimismo, resultaron ganadores del Circuito Festclásica Música Antigua 2016. Su proyecto elconservatorio.es, que aúna música antigua y gastronomía en un formato cercano y divulgativo, fue becado por Factoría Cultural y obtuvo los premios Estrella de Levante y GEMA 2019 de Innovación en la Música Antigua. En

2020 obtuvo el galardón a la Mejor Labor de Difusión de la Música Clásica en la IV Edición de los Premios de la Música Región de Murcia.

SILVIA MÁRQUEZ, fortepiano y dirección



Especialista en teclas históricas, se encuentra igualmente a gusto al clave, al órgano o al fortepiano. Nacida en Zaragoza, obtuvo el Primer Premio en el Concurso Permanente de Juventudes Musicales 1996 en las especialidades de Clave y Órgano, premio al que suceden diversos reconocimientos, como el Premio Especial del Jurado y Mención de Honor en el Concurso Internacional "Primavera de Praga" 1999 o la Mención de Honor en el Concurso Internacional de Clave de Brujas (Bélgica) 2001.Miembro de la Orquesta Barroca de la Unión Europea 2001. Premio a la mejor Dirección en los Premios GEMA 2014 y 2017.

A sus conciertos dentro y fuera de nuestras fronteras se suma su actividad como directora del grupo de música antigua La Tempestad, fundado en el año 2000, junto al que destacan sus registros discográficos en torno al Clasicismo –sinfonías de Haydn y Mozart en formato de cámara– o a la recuperación de patrimonio ibérico: “Iberian Harpsichord Concertos”, “Scarlatti: Venezia 1742” y “Brunetti & Lidón. At the Spanish Royal Chamber” (IBS Classical). Como solista, su disco “Chaconnerie” (IBS 2018), constituye un apasionante y poco habitual recorrido por las chaconas para clave desde el siglo XVI hasta nuestros días.

Silvia Márquez se formó en su ciudad natal con el maestro José Luis González Uriol y más tarde, becada por el Ministerio de Asuntos Exteriores y el Gobierno Holandés, en el Sweelinck Conservatorium de Amsterdam y el Real Conservatorio de La Haya, donde estudió clave, órgano y fortepiano. Es Máster en Gestión Cultural con Premio Extraordinario por la UOC (Barcelona). Ha estrenado numerosas obras tanto para instrumento solista como para grupo de cámara. Obtuvo la Beca Leonardo 2017 (Investigadores y Creadores Culturales) de la Fundación BBVA, gracias a la cual publicó el CD “Herbania”, dedicado a la música española para clave del siglo XX, y la primera grabación mundial del Concierto para clave de Salvador Bacarisse, incluida en el CD “Harpsichord Concertos: Falla, Poulenc, Bacarisse”.

Es catedrática de Clave del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y Embajadora de la Ciudad de Zaragoza.

EUGENIA BOIX, soprano. Natural de Monzón (Huesca), obtiene el título Profesional en su ciudad natal y Premio Extraordinario Fin de Carrera en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca, con los profesores Mª Ángeles Triana y Javier San Miguel. Realiza un postgrado de canto con Enedina Lloris en la ESMUC y en el Conservatorio Superior de Bruselas máster de Lied con Julius Drake, Mitsuko Shirai, Wolfram Rieger, Felicity Lott, Edith Wiens, Rudolf Jansen, Wolfgang Holzmair y Udo Reinemann. Amplía sus estudios en diferentes cursos de perfeccionamiento vocal y estilístico con Manuela Soto, Carlos Chausson, David Menéndez, Pedro Lavirgen, David Mason, Carlos Mena, Richard Levitt, Assumpta Mateu, Francisco Poyato, Carmen Bustamante, Eduardo López Banzo y Teresa Berganza.

En 2007 gana el primer premio en las “Becas Montserrat Caballé – Bernabé Martí”. En 2009 recibe de manos de S.M. la Reina Doña Sofía una beca para ampliar estudios en el extranjero, la cual recibe de nuevo en 2010. En junio de 2012 es semifinalista en el prestigioso concurso Operalia, organizado por Plácido Domingo, realizado este año en Pekín.

Ha cantado bajo la batuta de nombres como; Federico Maria Sardelli, Carlos Mena, Mónica Huggett, Juan Carlos Rivera, Albert Recasens, Luis Antonio González, Eduardo López Banzo, Alejandro Posada, Miquel Ortega, Gennadi Rozhdestvensky, Jaime Martín, Paul Goodwin, Lionel Bringuier, Guillermo García Calvo y Sir Neville Marriner,

destacando sus interpretaciones de *Réquiem* de Mozart, *Dixit Dominus* de Haendel, *Herminie* de J.C. Arriaga, *Missa St.Nicolai* de Haydn, *El Jardín Secreto* de A.G. Abril, *Aminta e Fillide* de Haendel, *Stabat Mater* de Pergolesi, *Cuarta Sinfonía* de Mahler, *A Midsummer Night´s Dream* de Felix Mendelssohn. Numerosos recitales con piano y cuerda pulsada por España, Italia, Francia, Suiza, Austria y Alemania.



En ópera ha realizado diversos papeles; Belinda en *Dido & Aeneas* y *The Fairy Queen* de Purcell en el Teatro de la Maestranza de Sevilla y en el Festival Mozart de Coruña, Morgana en *Alcina* de Haendel, Florilla en *Hasta lo insensible adora* de Literes, Norina en *Don Pasquale* de G. Donizetti, Ángel en *Compendio Sucinto de la Revolución Española* de R.Garay, Amina en *La Sonnambula* de V. Bellini, Susanna en *Le Nozze di Figaro* de W.A. Mozart, Corinna en *Il Viaggio a Reims* en el Teatro Real de Madrid, Frasquita en *Carmen* con la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Pamina en *Die Zauberflöte* de W.A. Mozart en su debut en la Opera de Oviedo.

Ha realizado grabaciones para Radio Nacional de España, Radio Clásica, Radio Catalunya Música, Radio Clásica Portuguesa y la B.B.C. Su discografía artística incluye: Responsorios de Tinieblas de Tomás Luis de Victoria, con Música Ficta y Raúl Mallavibarrena, Labordeta Clásico con La Orquesta del Maestrazgo, Javier Ares y Miguel Ortega. Amor Aumenta el valor de José de Nebra con Los Músicos de su Alteza y Luis Antonio González y Canto del Alma, obras de Cristóbal Galán con La Grande Chapelle y Albert Recasens.

Su discografía incluye; *Responsorios de Tinieblas* de Tomás Luis de Victoria, con Musica Ficta y Raúl Mallavibarrena; *Labordeta Clásico* con La Orquesta del Maestrazgo, Javier Ares y Miguel Ortega; *Amor aumenta el valor* de José de Nebra con Los Músicos de su Alteza y Luis Antonio González y *Canto del Alma*, obras de Cristóbal Galán con La Grande Chapelle y Albert Recasens.

VIERNES 27/11/26. 20:30h. CATEDRAL DE SANTA MARÍA



Cantoría

Jorge Losana, tenor y dirección

Programa

La escuela de Salamanca y el encuentro de civilizaciones

Mateo Flecha el Viejo (1481-1553)
La bomba (Las ensaladas de Flecha)

Pedro Bermúdez (fl. ca. 1590-1605)
Missa 'La bomba'

Anónimo (s. XVI)
Dios es ya nacido (ms. US-BLI 07, Guatemala, ca. 1595)

Teresica hermana (Cancionero de Upsala, Venecia, 1556, atrib. M. Flecha el Viejo)

Hernando Franco (1532-1585)
Del Códice Valdés (México, ca. 1540-1640)

Santa María yn ilhuicac
Dios itlaçonantzine cemicac

Gaspar Fernandes (1566-1629)
Zagalejo de perlas (Códice Gaspar Fernandes, Puebla/Oaxaca, 1609-1616)

Juan Arañés (ca. 1580-1649)
Chacona del Libro segundo de tonos y villancicos (Roma, 1624)

M. Flecha el Viejo
La negrina (Las ensaladas de Flecha)

GOBIERNO DE ESPAÑA MINISTERIO DE CULTURA
inaem INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA
En coproducción con
Centro Nacional de Difusión Musical CNDM
Ayuntamiento de Murcia

Cantoría es uno de los grupos vocales de referencia, especializado en la interpretación del repertorio vocal ibérico del Renacimiento y el primer Barroco. Durante la temporada 2026-2027 es grupo residente del CNDM (Centro Nacional de Difusión Musical) de España, tras haber sido anteriormente ensemble residente del Festival de Música Antigua de Utrecht y del Festival de Ambronay. Recientemente ha debutado en el Concertgebouw y el Muziekgebouw de Ámsterdam, la Salle Cortot de París, el Wigmore Hall de Londres y la programación de BOZAR en Bruselas. Al mismo tiempo, ha realizado su primera gira por Estados Unidos y Latinoamérica, además de colaborar con el National Forum of Music de Wrocław (Polonia), el National Centre for Early Music de York (Reino Unido) y los festivales de Torroella de Montgrí y Castell de Peralada. En los últimos años ha actuado en Berlín, Leipzig, Praga, Estocolmo, Amberes, Brujas, Gante, Brighton, Cambridge, La Valeta, Pavía, Roma y Vilna, entre otros escenarios internacionales. Fundado en 2016 en la Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC), **Cantoría** ha actuado en instituciones de prestigio como la Biblioteca Nacional de España, la Biblioteca de Catalunya, el Museo del Prado y el Musée du Louvre de París. En su nueva etapa, **Cantoría** ha ampliado su repertorio y el número de integrantes, lo que le ha permitido desarrollar programas para un mayor número de voces y orquesta de cámara. Esta evolución artística ha sido recibida con entusiasmo por la crítica y el público.

Su primer disco, dedicado a las Ensaladas de Mateo Flecha y grabado en el Centro Cultural de Ambronay en 2022 dentro del proyecto EEEmerging, recibió reconocimientos como el Diapason Découverte, el Melómano de Oro y el Premio de la Crítica Discográfica Alemana.

Cantoría ha recibido el Premio Ojo Crítico de Música Clásica 2025 y una Beca Leonardo 2025 de la Fundación BBVA. Colabora con instituciones como el CSIC, la Universidad de Murcia, la ESMUC, Ars Hispana, la Universidad de Zúrich y el ICCMU, y cuenta con el apoyo del INAEM, el Institut Ramon Llull y el Institut Català de les Empreses Culturals.



JORGE LOSANA, tenor y dirección. Jorge Losana, es cantante, director y emprendedor cultural, especializado en el repertorio vocal del Renacimiento y el primer Barroco. Nacido en Murcia y afincado en Barcelona desde 2016, desarrolla una actividad artística y pedagógica con proyección internacional.

Se formó en la Universidad de Murcia, el Conservatorio Superior de Música de Murcia, la Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) y la Schola Cantorum Basiliensis. Es director artístico y fundador del conjunto vocal Cantoría y del ECOS Festival Internacional de Música Antigua de Sierra Espuña, dos proyectos reconocidos por su compromiso con la sostenibilidad y la descentralización cultural. Su trabajo combina la dirección artística, la interpretación y el desarrollo de iniciativas que fortalecen la relación entre artistas, territorio y comunidad.

Como director e intérprete, ha actuado en algunos de los principales escenarios europeos y ha desarrollado proyectos en Europa, Asia y América, colaborando con instituciones culturales y académicas de referencia. Su actividad ha sido difundida por medios internacionales como la BBC, Radio Clásica, France Musique, NPO y Deutschlandfunk.

Paralelamente a su actividad como cantante y director de coro y orquesta, es invitado regularmente como ponente, jurado y profesor en plataformas internacionales dedicadas a la música antigua y al desarrollo de jóvenes artistas. Participa asimismo en foros sobre cultura, educación y sostenibilidad, y colabora con universidades y centros de investigación. En 2025 recibió una Beca Leonardo de la Fundación BBVA para el desarrollo de un proyecto discográfico centrado en el repertorio vocal del primer Barroco español.