

EXPOSICIÓN:

BELENES DEL MUNDO. MURCIA

Los protagonistas del belén en Murcia



Del 29 de Noviembre de 2024 al 31 de Enero de 2025

Los Protagonistas del Belén en Murcia

Los actuales artesanos del belén murcianos son los herederos y mantenedores de una antigua tradición que, de manera incipiente, estaba ya presente en la ciudad de Murcia en el siglo XVII y que, en el siglo XVIII, el escultor murciano **Francisco Salzillo**, con su monumental belén (1727-1746), elevó a la máxima expresión del belén en España, con figuras, que son esculturas completas, dotadas de una gran expresividad (el rostro, las manos, el plegado de las vestimentas, etc.), movimiento, religiosidad, barroquismo y realismo, en el que, con la recreación de escenas evangélicas, costumbristas y populares, muestra el ambiente murciano de la época.



Figura popular murciana.

La obra de Salzillo generó un estilo propio, el denominado salzillesco o barroco murciano, al que posteriormente se suman en Murcia otros estilos particulares como las ingenuas y coloridas figuras de cacharrería o corriente, barroco huertano, hebreas o fino y la aplicación de la técnica del entelado en la confección de las vestimentas de las figuras hebreas, en la década de los años sesenta del siglo XX.



Gregorio Molera. Rey Mago y paje. Pintado por Josefina Garcia Rios

Desde mediados del siglo XIX Murcia es tierra de belenistas. Numerosos escultores, modelistas y escenógrafos se sintieron atraídos por la artesanía del belén, desempeñando una labor necesaria y decisiva para establecer unas sólidas bases en el proceso creador de las figuras: Francisco Sánchez Araciel, Nicolás Martínez Ramón, José Sánchez Lozano, Francisco Liza, Antonio Garrigós, Clemente Cantos, Gregorio Molera Tora, Manuel Guillén Cerezo, Pedro Chico Eroles, Bernabé Gil, Antonio Turpín Botella, Pedro Hernández Gómez -El maestro perico-, Mariano Valera López -Valerica-, Juan Rochel Rosales, Manuel Jiménez Oviedo, Antonio Castaño Liza, Rafael Márquez Hernández, Nicolás Martínez Ramón, Anastasio Martínez, Fulgencio Saura Mira, Antonio Labaña Serrano, José Hernández Navarro, etc...

Talleres de carácter familiar ubicados en los barrios de la ciudad, en especial el de San Juan y su entorno y San Antolín, y en pedanías murcianas que popularizaron la artesanía del belén, como los de Andrés Bolarín Molina, González Savre -El Italiano-, Maestro Huertas, La Huertana y Pepe El Bobi, Policarpo Gabardo Minuet -Maestro Policarpo-, Antonio Pérez Gil -El Santero-, Patricio Aranda Peñalver, José López -El Niñero-, El Maestro Cojo, Elías Martínez, Jesús Ramírez Sánchez, Abellán Montaner, Francisco Chacón, Maestro Llamas, M. Casimiro, Joaquín Iniesta, el Maestro Pillo y tantos otros que, en estrecha colaboración de hombres y mujeres, daban vida con sus manos, con el color, con las expresiones y las ropas a las figuras de barro modeladas. Barro que era recogido por los propios artesanos en las acequias de la huerta y en el río Segura y al que, de manera manual, ardua y laboriosa, lavaban y limpiaban de impurezas, dejaban reposar y hollaban el material húmedo con los pies para hacerlo pastoso y maleable. En otras ocasiones el barro procedía de los aluviones de Sangonera, Lorca, Totana o Aledo. Empresas belenistas murcianas que abastecían al mercado nacional e internacional, como José García Martínez -Garcisolo- y Manuel Ortigas Méndez que fueron escuela para una generación de artesanos del belén que, en la mayoría de los casos, carecían de

formación pero lo suplían con ilusión, cariño y respeto por el oficio, situando la figura de belén murciano, desde la más modesta y pequeña hasta la más noble y grande, como referente en el mundo del belén y presente en innumerables países.

La difusión y popularización del belén supuso que la centenaria tradición de montar el belén en las casas diera origen, en el caso de Murcia, a finales del siglo XIX y principios del XX, a la aparición de numerosos talleres artesanos que con su trabajo han engrandecido la tradición belenística y este noble oficio, marcando un tiempo de esplendor que situó el belén murciano como referente del belenismo nacional e internacional y que, de manera humilde, supieron transmitir su entrega a un arte popular que, en unos casos, mantienen en activo sus descendientes.

Talleres artesanos que compaginaban la fabricación de figuras de belén con la de santos, caballos, muñecas, san blases, y otro tipo de figuras en barro que les permitieran la subsistencia durante el año; y que, en la ciudad de Murcia, con la llegada de la Navidad los artesanos y familiares instalaban puestos de venta en las calles más transitadas (las cuatro esquinas, la Plaza de Joufré, José Esteve, la calle del Pilar) para vender las figuras de belén, momento en el que se iniciaba el montaje del belén en las casas.

Son estos talleres artesanos, hombres y mujeres en discreta labor, por lo general de formación autodidacta, los protagonistas de la tradición artesana del belén en Murcia, plena de valores estéticos, y los continuadores del trabajo iniciado por Francisco Salzillo, allá por el siglo XVIII y que han mantenido viva la tradición artesana del belén hasta nuestros días:

Los Bellos Oficios de Levante: taller creado en 1923 por Antonio Garrigós y Clemente Cantos, en el Paseo de Corvera, dedicado a la realización de pequeñas figuras de barro de temática costumbrista y popular y figuras de belén con una policromía fina y delicada imitando el estofado de las esculturas barrocas.



*Antonio Garrigós.
Anunciación a
María.*

Los Rogelios: saga familiar de artesanos iniciada por el matrimonio **Amaro Pérez y Antonia Rocamora** (s. XIX) a quienes les sucede su hijo **Rogelio Pérez Rocamora** (1877-1947) que, en su taller de la calle Cartagena de Murcia, producía figuras de belén de línea salzillesca, figuras decorativas de temática regional, figuras para el Entierro de la Sardina, santos, *subibajas* y pastores en género ordinario.



*Belenes Rogelio.
Pastores.*

Su hijo **Rogelio Pérez Garre** (1913-1998), con una gran vocación unida a sus estudios artísticos, las enseñanzas de su padre y del gran modelista Pedro Hernández, continuó la línea familiar salzillesca, el estilo hebreo, murciano ordinario y creó el nacimiento denominado *de bloque*.

Rogelio y José Luis, sus hijos, y posteriormente, los nietos, **Rogelio y Mónica Pérez**, tomaron el relevo hasta el cierre del taller en 2009.



*Belen Artesanía Mirete.
Nacimiento Salzillo.*

Artesanía Mirete: **Juan Antonio Mirete Rubio** (1897-1971), representante de las figuras de Molera, fabricante de figuras de belén tras formar sociedad con Manuel Ortigas y, ya en solitario, fundó su taller en 1928, produciendo figuras de tipo hebreo o *fino*, murciano corriente, granadino y salzillo, en el que trabajaron modelistas como José Cuenca, Mariano Casimiro, Mariano Valera, el *Maestro Policarpo*, Manuel Jiménez Oviedo y Bernabé.

En la década de los cuarenta el taller estaba ubicado en la carretera de Monteagudo y fabricaba juguetes de madera y cartón, figuras para belenes y artículos de carnaval.

Al taller se incorporaron sus hijos **Aurelio** (1930-2017), **José y Antonio** (1926-1997) que ampliaron el mercado a América y abrieron taller en Torrevieja (Alicante).

Actualmente está regentado por la tercera generación - **Otilia** (1971) y **Aurelio** (1972) - que continúan con la tradición artesanal de las figuras de belén y la confección y venta de complementos escenográficos para el belén (fondos para belén, plantillas para relieves de suelos, caminos, muros, puertas y ventanas; celosías y cristaleras; ruedas; cajas de verduras y frutas; etc.) y juguetes de cartón piedra, gigantes y cabezudos.

Manuel Ortigas Méndez: (1896-1980). Representante comercial de figuras de Gregorio Molera que, tras una efímera colaboración con Mirete, creó, en 1933, la mayor industria belenística española de todos los tiempos.

Ubicada inicialmente en la carretera de Monteagudo (1933) y poco después en la calle Torre de Romo de la ciudad de Murcia, con el modelista Pedro Hernández y José Fernández (padre) como administrador; producían también figuras decorativas, santos y juguetes de cartón, con el maestro Puenteres al frente de esta sección.

Las figuras de belén que realizaban eran de estilo murciano corriente, granadino, el fino de línea hebrea y un modelo infantil de cabezones que fue muy imitado.



Manuel Ortigas Méndez. La huida.

Manuel Ortigas se ocupaba de la venta y bajo la dirección de José Fernández (hijo), que renovó las ideas, el modelaje y la policromía, la industria alcanzó su época más floreciente, llegando a instalar taller en Madrid (1940) y Perú.

Fue la verdadera escuela para la mayoría de modelistas y artesanos belenistas murcianos hasta su cierre en 1979, creando un estilo propio muy imitado.

José García Martínez Garcisolo: Empresario y emprendedor que hacia 1914, en la actual *casa de los nueve pisos*, intentó reunir a todos los artesanos de los distintos oficios en Industrias García, reservando una planta a la artesanía del belén, con Gregorio Molera al frente, llegando a ser el obrador más grande de Murcia aunque no llegó a consolidarse, cerrando en 1944.

José Cuenca Valverde: (1909–2002). Gran conservador de la escuela de Salzillo y un enamorado de las costumbres de Murcia que refleja en su obra con entrañables escenas costumbristas. Discípulo del escultor Gregorio Molera, con quien trabajó, y con Juan A. Mirete hasta establecer su propio taller (1940), con Pedro Chico como modelista. Su esposa, **Josefina García Ríos**, aportó a las figuras una policromía que las dota de personalidad y belleza.

Actualmente es su hijo, **Carlos Cuenca** (1950), Figuralia SL, quien mantiene el sello de este taller de figuras de belén en los estilos hebreo y samaritano con o sin tela y salzillesco de matices murcianos.



Artesanía Serrano. Reyes Magos y pajes.

Artesanía Serrano: Empresa fundada en 1913 por **Cayetano Serrano Lozano El Bomba** (1890–1978) en el barrio de San Juan y su entorno, con la fabricación en barro de caballos, muñecas y San Blas para su venta por los hileros y figuras de belén. Su hijo, **Pedro Serrano Moñino** (1922–2008), continuará en 1940 con el taller en la Puerta de Orihuela y posteriormente en la carretera de Churra, en el que trabajó el modelista-escultor José Hernández y Juan Rochel, produciendo figuras de belén en diferentes estilos: el *huevo frito*, hebreo y salzillesco.

Desde 1987 su hija, **Mercedes Serrano Matas**, continúa, junto a la carretera de Alicante, con esta empresa consolidada y amplía la producción con figuras de escenas de Semana Santa y de belén con vestimentas típicas de cada comunidad, con una especial policromía.

Galán Artesanos Belenistas: Con precedentes familiares alfareros, **Antonio Galán Rex** (1896–1964) instala su taller en Puente Tocinos (1930) y hacia 1943 comienza a realizar figuras de belén de género *corriente*. Le sucederá, en 1964, su hijo, **Mariano Galán Tejera** (1918–1977), que comparte el taller, ubicado donde *El Italiano* tuvo su taller de alfarería,

con su esposa, **Rafaela Aguado Campillo**, conocedora del oficio y especializada en la policromía que además confeccionarán elementos escenográficos para el belén. Tras su fallecimiento su viuda e hijos se hacen cargo del taller en 1977 pasando a denominarse **Viuda de M. Galán**. En este taller se formaron grandes artesanos murcianos del belén. En la actualidad su hijo, **Antonio Galán Aguado**, continúa con el taller produciendo figuras de estilo hebreo y salzillesco.

José Nicolás Almansa: (1921-1998). Escultor y pintor. Trabajó con su padre en el taller que poseían en El Palmar. En 1951 realizó la notable copia de los grupos y figuras que componen el Belén de Salzillo, decoradas por Pedro Chico Eróles, con la colaboración de Juan Díaz; Bernabé Gil, ayudando en el modelado; Antonio Turpín Botella, en la confección de los moldes; y financiado el proyecto por Manuel Guillén Cerezo, finalizado en 1954, en el taller que el artesano **Francisco Chacón Romero** le traspasó y en el que éste confeccionaba figuras populares para belén. Se instaló en Guatemala donde desarrolló su carrera artística.

Belenes Manuel Nicolás Almansa: Manuel Nicolás Almansa (1932-2022) se inició en el oficio como ayudante en el taller de su padre y hermano, José Nicolás, en El Palmar.

Sus singulares figuras, basadas en su propia inspiración y en la escuela barroca murciana, están plenas de vida, vigor y realismo, poseen el sentimiento huertano del autor, a la vez que cuida celosamente todos los detalles de la figura al modelar, siendo poseedoras de un gran valor etnográfico.

Actualmente el taller, ubicado en el barrio de Santiago El Mayor, lo continúan sus hijos **Francisco y Roque Manuel Nicolás García**.

Belenes Murcia - Jesús Griñán Nicolás: (1940). Trabajó en los talleres de Galán, Manuel Ortigas y José Cuenca al tiempo que estudiaba en la Escuela de Artes y Oficios de Murcia.

En 1970, con su mujer e hijos, fundó su propio taller y en 1983 la empresa Belenes Murcia, en Puente Tocinos. Participa en todo el proceso de creación: modela, realiza el molde, vacía o pinta. La peculiar policromía que imprime a sus creaciones, predominantemente de estilo hebreo entelado, las dota de singularidad.

Sus hijos **José** (1966), vaciado; **Juan Manuel** (1970), diseño y lienzo; y **María Jesús Griñán Zamora** (1967), policromía, desde 2002, están al frente de la empresa.

Hermanos Griñán: Manuel (1934-2013) y **Juan Antonio** (1936-2022) **Griñán Nicolás**. Se iniciaron muy jóvenes en el taller de Galán (1946) y posteriormente en la industria de belenes de Manuel Ortigas (1956), adquiriendo gran experiencia en el proceso de fabricación y policromía de las figuras, hasta que en 1972, siempre juntos, crean su propio taller de carácter familiar en Puente Tocinos, con la participación de las esposas e hijos de ambos hermanos, para el que trabajó el modelista y escultor José Hernández, creando figuras de estilo hebreo, a las que imprimían



Juan A. Griñán. Pastor

un gran verismo; napolitano; entelado especialmente; de la escuela salzillesca; y barroco en barro. El taller fue escuela de otros numerosos artesanos del belén. Tras el fallecimiento de Manuel, Juan Antonio creó su propio taller y el sello J. F. de Griñán.

José Fernández Martínez: (+2009). Dirigió la industria de belenes de Manuel Ortigas llevándola a su época de mayor esplendor, renovando las ideas, los modelos y la policromía, dotándola de matices, y reorganizando la empresa. Fue maestro y dirigió a numerosos artesanos que posteriormente crearon taller propio. En 1978 instaló su taller en la carretera de El Palmar, , ampliado posteriormente en Zarandona, utilizando moldes cedidos por Ortigas así como los propios e incorporando varios oficiales de la desaparecida industria.

Fundó **Decorarte** y produjo figuras de belén de estilos hebreo, barroco y entelado hasta su jubilación en 2006.

Su hija, **M^a Carmen Fernández Vicente**, mantuvo el taller hasta 2011, año en el que Belenes Murcia S.L. se hizo cargo del sello y la fabricación, manteniendo su estilo.



*José Sánchez Lozano.
Anunciación a María.*

José Alarcón Sánchez: (1949). Comenzó en el taller de Mariano Galán y trabajó con los hermanos Griñán hasta la creación, en 1980, de un taller de carácter familiar con Miguel Amo Macías al que se unió Manuel Álvarez Ortigas (**Arte Belén**), produciendo figuras de estilo hebreo y salzillesco. En 1989 establece taller propio en Puente Tocinos, manteniendo los estilos con una especial decoración en pan de oro para las piezas de estilo salzillesco.

Miguel Amo Macías: (1956-1979). Trabajó en la industria de Ortigas Méndez (1956) hasta su cierre (1979) y en 1980 formó sociedad durante diez años con José Alarcón Sánchez y Manuel Álvarez Ortigas (**Arte Belén**), produciendo figuras de estilo hebreo y salzillesco. Hacia 1989 establece taller propio, **Belenes Amo**, de carácter familiar, en Puente Tocinos, con su hijo, **Miguel Ángel Amo Fernández**, en la gerencia, y su hija **Encarnación Amo**, responsable de pintura y decoración, manteniendo especialmente las figuras de estilo hebreo y salzillesco, con una especial decoración en dorado en este último estilo.

Jesús Ramírez Sánchez: Se inicia en el oficio en el taller de Mirete, primero trabajando el cartón y después las figuras. Trabajó en el taller de González Savre *El Italiano* y colaboró en los inicios artesanales de su hermano Enrique.

Enrique Ramírez Sánchez: (1937). Llega a la artesanía ayudando a su hermano mayor, la perfecciona en el taller del maestro Patricio y trabajó en el taller de Pedro Serrano, llegando a conocer y dominar todas las fases de la producción.

Junto a su esposa, diestra en la policromía, instaló en su domicilio un taller familiar (1963), en Puente Tocinos, realizando figuras decorativas y de belén en los estilos hebreo y salzillesco, contando con modelos de Mariano Valera.

Desde 2002, su hijo, **Jesús Ramírez Turpín** (1965), con su esposa **Juana Pérez**, conocedora de la policromía, continúan con el taller en Puente Tocinos ofreciendo nuevas creaciones junto a las ya tradicionales.

José Abenza Moya: (1940) Comienza en el taller de Gregorio Molera y posteriormente trabajó en los talleres de Ortigas Méndez y José Cuenca. De su obra destacan las figuras populares de la tradición murciana, con vestimentas propias de la Región de Murcia. Su hijo **José Abenza Monreal** regentó taller propio en El Palmar (2000-2007).



Juan Gonzalez Moreno.
El sueño de San Jose.

Artesanía Abellán: A principios del siglo XX, **P. Abellán López**, desde su *Fábrica de figuras finas de barro, imitación porcelana*, ubicada en el Barrio del Progreso de Murcia, realizaba figuras de porcelana y figuras de belén en género *corriente* o tradicional y hebreo. Su hijo **José Ricardo Abellán** (1958 – 2014) continuó con el taller y posteriormente creó el suyo propio, en el mismo barrio. Cultivó preferentemente la figura popular, el género *corriente* o de *cacharrería* de rasgos sencillos, ingenuos, poco definidos, con una policromía en colores primarios y chillones que recuerdan el arte *naif*, destacando el popular nacimiento del huevo frito -por el cabezal de la cuna- y las figuras de animales con *patas de alambre*, aunque también produjo figuras de estilo hebreo entelado y sin entelar. Al cerrar el taller, **Artesanía Tambaliche** mantuvo la producción durante unos pocos años.

Taller de Belén, Restauración y Escultura Blázquez: Fundado por el escultor de Moratalla **Domingo Blázquez Carrasco** (1943), formado en los talleres de J. Sánchez Lozano, A. Carrión Valverde, J. Gonzalez Moreno, A. Villaescusa y en Artes y Oficios, junto a su esposa **Emilia Martínez Carrasco**, restauradora, en la década de los sesenta del siglo XX. Es un pequeño taller familiar ubicado en la calle Arrixaca, regentado por Emilia y sus hijas, dedicado a la restauración y a la realización de belenes de estilo barroco.

Artesanía Guillén: Taller creado, en 1992, por **César Guillén** (1946), en Sangonera la Verde, que había trabajado en los talleres del escultor Francisco Liza, en Ortigas Méndez y Decorarte. Su hijo, **César Guillén** (1969), diestro en el oficio, está al frente del mismo elaborando figuras de estilo hebreo entelado.

Belenes Manuel Griñán López: Manuel Griñán López (1961) y Juan A. Pardo García (1962), formados en el taller de los hermanos Griñán, crearon, en 1994, el taller **Griñán - Pardo**, elaborando figuras de belén de estilo hebreo y salzillesco, con moldes de obras del escultor José Hernández. Manuel Griñán también formó sociedad con **Juan A. Coll (Griñán - Coll)** y finalmente regenta su propio taller en Puente Tocinos.

Maestros Artesanos: José Griñán Fernández (1962), se inició y trabajó en el taller familiar de Hermanos Griñán hasta la creación, en 1994, de Maestros Artesanos con Juguetes Oliver, quedando posteriormente el taller de su propiedad, ubicado en Puente Tocinos, e incorporando nuevas técnicas y estructuras comerciales en el taller, produciendo variados estilos como hebreo entelado, barroco murciano y napolitano.

Belenes Mompeán: Los inicios de **Francisco Mompeán** en la artesanía del belén se remontan a 1989, en el taller de los Hermanos Griñán, donde trabajó hasta 1998. En 1999 establece su propio taller en Puente Tocinos, en el que solo se producían figuras de belén de estilo hebreo enteladas hasta su cierre en el año 2006.



*Jose Hernandez Navarro.
Pastor*

Belenes Pardo: El matrimonio formado por **Juan A. Pardo García** (1962) y **M^a Soledad Jiménez** (1961), formados en el taller de los hermanos Griñán, crean un taller familiar en Fortuna en el año 2000. Confeccionaban figuras de belén en los estilos barroco y hebreo enteladas con modelos realizados por el escultor José Sánchez Navarro. El taller cesó su actividad en el año 2010.

Juan Manuel Griñán Fernández: (1957). Accede al oficio como aprendiz en el taller familiar de Hermanos Griñán. Su obra, de distintos estilos, se relaciona con la tradición de la escultura barroca murciana en barro a la que dota de expresividad y sentimiento, previa observación y estudio, conjugando costumbrismo e innovación.

Belenes Alemán y García: Alejandro Alemán (1962) trabajó en el taller de Hermanos Griñán donde aprendió y desarrolló el oficio. Posteriormente trabajó en Maestros Artesanos y en el taller Viuda de Galán. En 2005 crea su propio taller familiar junto a su esposa, **Manuela García Piñero**, en Puente Tocinos, donde sigue trabajando con el barro, confeccionando los moldes y el vaciado, en tanto que su mujer es la encargada de la pintura. Produce figuras de tipo hebreo entelado modeladas por **Francisco Bermejo Martínez**.

Cayetano Gálvez Serrano: De formación autodidacta, ubicado en Los Garres, realiza figuras únicas y exclusivas de estilo napolitano, poseedoras de gran realismo y expresividad, con vestimentas propias del siglo XVIII y con la tradicional estructura interna de alambre recubierto con estopa que les proporciona movimiento. Sus realizaciones son *belenes de autor* que incluye piezas exclusivas confeccionadas sin moldes y presenta estampas y tradiciones murcianas.

El belenismo, indispensable en el mundo del belén y con él íntimamente ligado, hace referencia a personas y asociaciones que desarrollan un papel primordial en el mantenimiento, desarrollo y evolución de la representación plástica del belén, a través de sus proyectos, construcciones o el coleccionismo.

Murcia es tierra de belenistas. Existen distintas asociaciones y personas que, por oficio o tradición, confeccionan figuras, diseñan y construyen belenes, dioramas y desarrollan y aplican técnicas novedosas como son la Asociación Belenista José de Nazaret, José Fructuoso, la Peña Socio Cultural La Pava, la Asociación de Amigos del Belén de Murcia, la Asociación Belenista de Murcia, el Gremio Regional de Artesanías Varias, así como modelistas, escultores, coleccionistas y pintoras de figuras.

Formando parte del belenismo en Murcia, señalamos la existencia de talleres artesanos que ejercen un oficio, relacionado de manera muy estrecha con el belén, como es la confección de complementos (tejas, jarrones, herramientas de trabajo, fuentes, plantas, mobiliario y enseres, frutas, verduras, árboles y plantas, ajuar y alimentos en miniatura, etc.) que forman parte de la utilería para la escenografía del belén: taller de **José Martínez Hernández** (Puente Tocinos), taller de **Cristina Ramos Cantos** (Espinarado) y **Artesanía Mirete**.

Numerosos y variados son los belenes instalados a lo largo de los años en Murcia y que acuden a nuestra memoria: los que las monjas del Hospital y de la Casa de la Misericordia instalaban en las Iglesias de San Juan de Dios y San Esteban hace ya muchos años; el del Ayuntamiento de Murcia, que se ha ubicado en Sta. Isabel, Vistabella, Glorieta, Plaza de la Cruz, Plaza del Cardenal Belluga o en el Palacio Episcopal; el popular y costumbrista Belén de La Pava que, desde 1980, instala la peña huertana en la Iglesia de San Juan de Dios; el de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia que cada año confecciona una asociación belenista o artesano y que se ubica en el Palacio de San Esteban; y los innumerables belenes que conforman la ruta de belenes en la ciudad de Murcia y pedanías.



Antonio Castaño Liza. Nacimiento.

Los artesanos y belenistas de Murcia, a lo largo de los años, son los protagonistas y mantenedores de una tradición, un oficio, una pasión que mantiene una deuda tácita con sus predecesores al igual que los actuales están en deuda con todos los que trabajaron antes de ellos por haberla transmitido y mantenido hasta hoy y además entre todos debemos ser capaces de salvaguardar su continuidad solventando los contratiempos que por la mudanza generacional se puedan percibir en el horizonte de la artesanía del belén en Murcia.

AYUNTAMIENTO DE MURCIA

José Ballesta Germán

Alcalde - Presidente

Diego Avilés Correas

Concejal Delegado de Cultura e Identidad

CASA DEL BELÉN

Jefa del Servicio de Cultura

Mercedes Hernández Martínez

Coordinador Casa del Belén

Francisco J. Armiñana Sánchez

Personal Auxiliar

Rosa Herrera Cano

José Pablo Saura Pérez

EXPOSICIÓN

Montaje

Casa del Belén

Texto

Francisco J. Armiñana Sánchez

Diseño e impresión del catálogo

Esqmas

Edita

Ayuntamiento de Murcia

Concejalía de Cultura e Identidad

Servicio de Cultura

Casa del Belén


Imagen de Portada


Nacimiento de

Pedro Chico Eroles

El Ayuntamiento de Murcia agradece a José Fructuoso Martínez, Francisco Rosique Martínez, Carlos Cuenca (Figuralia, S.L.), Belenes Murcia, S.L. (Jesús Griñán), Peña Socio Cultural La Pava, Maestros Artesanos, S.L., Manuel Fuentes Lorente, Belenes M. Nicolás Almansa, Artesanía Serrano y Andrés Granado Caballero su inestimable colaboración y la cesión de las obras que conforman la exposición.



 968 301 126

 casadelbelen@ayto-murcia.es

 facebook.com/casadelbelen

 casadelbelen.murcia.es

CALLE OLIVO (ESQUINA CALLE TORRE). PUENTE TOCINOS - MURCIA

