

GUÍA DE LA EXPOSICIÓN

JAUME PLENSA

MATERIA INTERIOR

ESPACIO
 Fundación
Telefónica



ÍNDICE

- 01 / **Introducción**
- 02 / **Biografía**
- 03 / **Estilo y trayectoria profesional**
- 04 / **Elementos. Lo matérico y lo orgánico**
- 05 / **El sonido. El silencio. El autoconocimiento**
- 06 / **Comunicación y lenguaje**
- 07 / **Bibliografía y referencias**

01

INTRODUCCIÓN

Esta guía ha sido elaborada para ofrecer un documento que sirva de acercamiento a la figura del artista español Jaume Plensa. La exposición **Jaume Plensa. Materia interior** es la segunda retrospectiva dedicada al autor que se celebra en Madrid en las dos últimas décadas y recoge quince obras que abarcan más de treinta años de trayectoria profesional.

Con la lectura de esta guía podrás conocer más en profundidad la biografía del artista, así como identificar aspectos clave de su obra: la diversidad y evolución de los materiales empleados a lo largo de su producción artística, las fuentes e influencias que le acompañan desde sus inicios, su metodología y proceso creativo, y los diferentes conceptos e ideas sobre los que trabaja.

Como puedes ver al inicio de la exposición, la relación entre Telefónica y Jaume Plensa arranca con el encargo de **Iris** (2024) con motivo del centenario de la Compañía. Esta pieza, instalada desde el mes de abril de 2024 en el exterior de la sede corporativa de Distrito Telefónica, ha transformado el paisaje con una escultura de seis metros de alto construida a partir de letras y símbolos de ocho alfabetos diferentes. Las dimensiones y el rostro inacabado evocan la idea de un futuro abierto y por construir. Posada sobre el lago del jardín, el artista comenta sobre la ubicación de la escultura: **“el agua es fuente de vida, en diálogo con una de las cualidades de la diosa Iris según la mitología griega, que era llenar de agua las nubes que viajan por el cielo. Para mí, el agua es la gran imagen de la comunicación. Nunca he creído que los océanos nos separen, todo lo contrario, los océanos nos unen. El agua es el gran espacio público en permanente movimiento y transformación”**. La escultura se incorpora también a la Colección Telefónica y se convierte en la obra de arte más monumental del patrimonio de la Compañía.



02

BIOGRAFÍA



“Tú no decides ser artista, es inevitable...”

Con estas palabras el artista Jaume Plensa da inicio al documental *¿Puedes oírme?* (2020). Jaume Plensa nació en la ciudad de Barcelona en 1955, donde estudió en la Llotja - Escuela de Arte y Diseño, y en la Escuela de Bellas Artes de Sant Jordi. Aunque su ciudad natal es el lugar en el que actualmente reside, desde los años 80 Jaume Plensa ha vivido y trabajado en Berlín, Bruselas, Inglaterra, Francia y Estados Unidos. Desde entonces, su obra se puede ver en galerías y museos de Europa, Estados Unidos y Asia.

Su trayectoria ha sido reconocida con numerosos premios nacionales e internacionales. En 1993 el Ministerio de Cultura de Francia le concedió el título de Caballero de las Artes y de las Letras, en 2012 fue galardonado con el Premio Nacional de Artes Plásticas y en 2013 el Ministerio de Cultura de España le reconoció con el Premio Velázquez. Ha sido investido Doctor honoris causa en más de una ocasión por la Universidad Autónoma de Barcelona, la Universidad Internacional Menéndez Pelayo y la School of the Art Institute Chicago. Aunque su labor principal es la creación artística, Jaume Plensa ha sido docente en la Escuela Nacional Superior de Bellas Artes de París (Francia) y colabora regularmente con la

Escuela del Instituto de Arte de Chicago (Illinois, EE. UU.) como profesor invitado.

La producción artística de Jaume Plensa es un claro reflejo de sus inquietudes, sus deseos y su experiencia vital: el interés por la materia, el espacio y lo tangible, siempre apuntando al ser humano como elemento de reflexión en su obra. En unas piezas de producción temprana, presentadas al inicio de la exposición, el artista se representa a sí mismo a través de elementos que eluden la figura humana, ya sea presentando la estampa enmarcada de un listado de datos biométricos como los extraídos de un análisis de sangre o colocando unas pesas de hierro que suman su peso en kg a modo de escultura.

De esta manera, el artista nos plantea una serie de preguntas que serán recurrentes durante toda su trayectoria: ¿qué importancia tiene la materialidad de un cuerpo frente a lo etéreo, lo intangible?, ¿de qué se compone el volumen que ocupamos?, ¿pueden la luz, el sonido, o incluso una idea, constituir un material escultórico del mismo modo que el mármol o la madera?, ¿puede la contemplación atenta del arte llevarnos al autoconocimiento y a la transformación personal?

03

ESTILO Y TRAYECTORIA PROFESIONAL

Jaume Plensa ha plasmado sus ideas en diversos formatos como grabados, dibujos, o esculturas. Con más de treinta años de carrera, el artista catalán ha desarrollado un estilo tan distintivo que es fácil reconocer sus obras en museos, galerías y espacios públicos. Sin embargo, sus inicios fueron más conceptuales y algo menos conocidos. No obstante, ya apuntan su interés por dos temas que le han acompañado durante el resto de su carrera: aquello que nos hace ser quienes somos, y lo que compartimos como seres humanos.

Desde sus primeras obras, Jaume Plensa focaliza su atención en ensalzar al ser humano como protagonista y objeto de estudio de su trabajo. Así, algunas de sus primeras obras, como **Self Portrait I, II y III (1998)**, muestran este enfoque menos figurativo y más conceptual. A medida que su trayectoria avanza, su estilo evoluciona, pero el interés

por la condición humana permanece, y se muestra de una manera más literal en obras como la escultura de alabastro **María (2018)**. En todas sus piezas, Plensa elige cuidadosamente el material y la forma que emplea, pero también explora elementos menos tangibles como la luz y el sonido, tratándolos como partes integrales de su proceso escultórico, que también influyen en su reflexión sobre el espacio, el volumen, y la relación entre el cuerpo y el entorno, recurrente en su obra.

En la segunda sala de la exposición se presenta una escultura compuesta de varias pesas de hierro fundido, **Self Portrait (72kg) (1993)**, que suman entre ellas el peso corporal del artista en el momento de realizar la pieza y nos introduce en los planteamientos más conceptuales de las primeras etapas de su carrera. ¿Qué valor tiene el peso de nuestro cuerpo? ¿Y el espacio que ocupamos? También se

“[Nunca había conseguido flotar en el agua, sin embargo] un día me llevaron al Mar Muerto y de pronto flotaba... y entonces, flotaba como un pez: yo fui feliz en el Mar Muerto, es de los lugares en los que más feliz he sido porque me di cuenta de que yo no había tenido ningún problema: simplemente, no me habían llevado al mar adecuado. Entonces esto es una metáfora muy interesante para la creación, también. Tú has de buscar el mar donde desarrollarte.”



muestran aquí los grabados al aguafuerte **Self Portrait I, II y III** que, a modo de documento científico, ofrecen una serie de datos del artista, como el peso y dimensiones de sus órganos, el peso en gramos de su contenido corporal y una analítica de su sangre.

Pero ¿podemos considerar estos trabajos como autorretratos si no muestran un rostro? Esta forma de abordar el retrato revela cómo, para Plensa, la esencia de nuestra identidad trasciende lo visible, invitándonos a reflexionar sobre el cuerpo no solo como apariencia, sino como un contenedor de experiencia, materia y espacio. También Plensa nos recuerda a través de estas piezas que todos los seres humanos somos iguales cuando se trata de nuestros signos vitales, nuestro peso, nuestras dimensiones, nuestra composición química, independientemente de las diferencias de etnia o condición.

En sus primeros años, Plensa se centró en esta exploración conceptual del ser y de su relación con el espacio y la materia, algo que seguirá reflejándose en su obra escultórica posterior. Así, a lo largo de su carrera, Plensa ha mantenido una constante: el ser humano aparece como protagonista de su producción. Esta idea tomó una forma literal en sus conocidas esculturas de bustos a gran escala. Estas piezas generan una tensión especial entre la obra y el espectador, invitando a una conexión profunda con el contenedor de emociones y conocimiento que representa la cabeza humana.

¿Las cabezas que crea Plensa pertenecen a personas reales o son producto de su imaginación? El escultor escoge modelos reales (familiares, personas amigas o conocidas) y las fotografía desde todos los ángulos; después trabaja la imagen en digital, generando un boceto tridimensional del retrato. Cuando los alarga verticalmente, genera una apariencia distorsionada del rostro visto desde el frente. Sin embargo, esta percepción extraña invita al espectador a rodear la obra para lograr un punto de vista en el que el volumen coincida con el de una cara real, prestando atención a los detalles del material y al efecto de la luz sobre la escultura. Al acercarnos a **Maria**, sentimos la fuerza que emana de la obra, que expresa uno de los temas centrales en el arte de Plensa: el silencio.



Además de su interés por el ser humano, Plensa también rinde homenaje a escritores y poetas, quienes, para él, representan el alma de la sociedad. Su fascinación por la literatura y su deseo de comunicación se reflejan en las palabras que a menudo incorpora en sus esculturas. Estas palabras nos invitan a contemplar la obra en detalle, desafiándonos a descifrar sus significados. De manera similar, la música y su simbolismo también se integran en sus piezas, formando parte de una exploración sobre diferentes formas de expresión.

04

ELEMENTOS. LO MATÉRICO Y LO ORGÁNICO

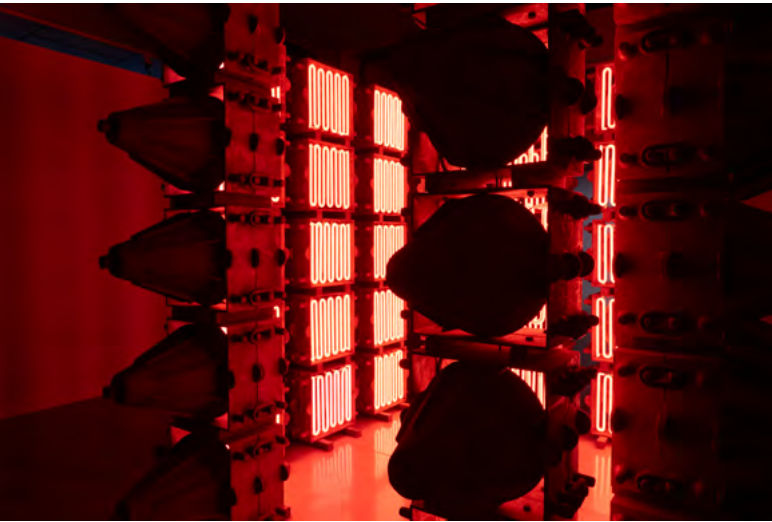
A lo largo de su carrera, Jaume Plensa ha desempeñado una profunda exploración de la materia que le ha llevado a experimentar con una amplia variedad de elementos como la madera o el metal, entre otros, siempre guiado por un principio común: el material escultórico es un medio para transmitir ideas, no un fin en sí mismo. Plensa concibe la escultura como un espacio donde las ideas adquieren una forma tangible. La escultura, nos dice, es una forma de plantear preguntas.

A menudo, en sus obras se incorporan dos aspectos fundamentales que amplían la experiencia sensorial del espectador: el sonido y la luz. A través de una cuidada iluminación y un acompañamiento sonoro o musical (a veces incluso únicamente una ligera vibración), la pieza escultórica se hace más presente y cobra un significado más allá de la pura forma, invitándonos a reparar en la conexión existente entre el cuerpo, nuestro cuerpo, con el espacio circundante. La exploración en el uso de los materiales comenzó a finales de los setenta, años en los que Plensa experimentó con textiles y madera. Sin embargo, el hierro pronto se convirtió en el material principal de su obra, especialmente a partir

de los años ochenta, tras su estancia de dos años en Berlín. Su trabajo con este metal dio lugar a una serie de piezas cargadas de expresividad, como máscaras primitivas, figuras totémicas e híbridos antropomorfos. A partir de 1988 su camino artístico se volvió más conceptual, con piezas como *Love Sounds (1998)* en las que la escala y el espacio toman el protagonismo. De la misma manera, Jaume Plensa incorporará elementos más etéreos a su obra tales como el agua, la luz o el sonido.

A partir de los años noventa, el artista empezó dotar de una dimensión poética y metafórica la capacidad de transformación de la materia. En algunas de las instalaciones de este periodo utiliza resina de poliéster para crear espacios interiores inaccesibles desde el exterior. La transformación de líquido a sólido que experimenta este material, equiparable en cierto modo a la del hierro fundido cuando se enfría, es para Plensa similar al proceso de convertir ideas abstractas en formas tangibles. Sus obras incorporan en ocasiones luz -que juega con los espacios- y sonidos, como por ejemplo el del cuerpo humano o el de varios instrumentos musicales; todos ellos enfrentándose al silencio, creando un diálogo constante entre presencia y ausencia.

“El material es una herramienta necesaria con la que construir las ideas, pero no es la finalidad. He trabajado con muchos materiales, las ideas se van moviendo, son muy orgánicas. Cada idea casi nace ya con un material, una medida, una forma.”



Jaume Plensa se sorprende al escuchar términos como 'escultor de la madera' o 'escultor del hierro', como si su trabajo se redujera a la mera superficie material. Para él, la verdadera materia escultórica son las ideas. El artista recurre a un juego de opuestos para explorar estas ideas, entendiendo los conceptos a través de sus contrarios: la ausencia frente a la presencia, la levedad frente al peso, o el silencio frente al ruido. Un ejemplo claro de este diálogo es la instalación **La Neige Rouge (1991)**. Esta obra, construida con hierro y neón, marca una transición en su trabajo; el pesado y opaco hierro se transforma en *luz líquida*. En la fundición, el hierro incandescente rompe la sensación de pesadez característica del material y redefine el espacio: en la obra de Plensa se expresa con una luz de neón que emite el tono rojizo exacto del hierro cuando sale del horno. Plensa sugiere que no es necesario llenar el espacio con materia, ya que la energía que emana de las cosas es suficiente para generar un volumen. De la misma manera que las personas irradian un aura, los materiales también lo hacen. Para él, la escultura debe provocar un movimiento interior en el espectador. Según las palabras del artista: "un agujero negro que absorba y renueve la energía".

En su obra **Love Sounds I, II, III, IV, V (1998)** Jaume Plensa explora el sonido emitido por nuestro propio cuerpo, invitando al espectador a una experiencia sensorial que le remita a sí mismo. La instalación consta de cinco piezas de alabastro de las que emana la grabación sonora del flujo sanguíneo registrado en distintos puntos del cuerpo del artista: el corazón, la arteria femoral o su vena yugular. Estas cabinas de piedra se presentan como espacios de introspección donde el espectador puede experimentar los ritmos y vibraciones que emergen del interior del cuerpo del artista. Plensa aborda la paradoja de que, a pesar de nuestra ruidosa existencia, a menudo no somos conscientes de los sonidos internos de nuestro cuerpo.

A través de esta obra, el artista busca generar una profunda conexión entre el espectador y el habitualmente desapercibido sonido del propio cuerpo, creando un vínculo sensorial que va más allá de lo sonoro, invitando a la introspección y a la identificación con nuestras vibraciones fisiológicas. La creación de esta obra está inspirada por un recuerdo de infancia: de pequeño, Jaume se escondía bajo el piano que tocaba su padre y sentía cómo las notas de las cuerdas reverberaban en su cuerpo. Esta vivencia temprana desarrolló en él una sensibilidad especial hacia el sonido y su impacto sobre los cuerpos físicos, que más tarde se traduciría en esta y otras piezas.



05

EL SONIDO. EL SILENCIO. EL AUTOCONOCIMIENTO



La sociedad contemporánea se caracteriza, entre otros aspectos, por el intenso ruido que nos rodea. Ruido que, en diferentes formas, llena nuestro espacio y nuestro tiempo. El aura íntima que emana de las esculturas de Jaume Plensa es una invitación a detenernos, contemplar, explorar y reflexionar sobre cuestiones fundamentales de la vida y sobre nuestro lugar en el mundo. También es capaz de provocar un diálogo íntimo a través de elementos que conectan con nuestro mundo interior y con lo intangible, con aquello que percibimos, pero no vemos. Nos invita a descubrir cómo nuestras experiencias, recuerdos y pensamientos nos dan forma y nos lleva a un viaje donde el silencio y el sonido, el cuerpo y el alma, se entrelazan en un diálogo profundo que busca revelar las verdades más íntimas de la existencia humana.

En la obra de Plensa, el concepto de silencio sugiere un estado de ensoñación, de deseo, de algo que

permanece inaccesible, algo que solo podemos imaginar. De la misma manera en la que observábamos el juego entre opuestos con otros materiales, las obras de Plensa también emanan una contradicción metafórica entre lo tangible e intangible, entre la parte y el todo y nos remiten a la frase de William Blake "Un pensamiento llena la inmensidad", un poeta y pintor que el artista cita como referente para sus trabajos. En la obra ***Study for Primary Thoughts (2000)***, vibraciones de lo invisible e intangible se vuelven materia ocupando todo el espacio. La luz de la bombilla y la camilla en el centro sugieren un espacio más íntimo, nuestro mundo interior, donde reinan nuestros pensamientos. Esta pieza, que se expone por primera vez, se presenta en una hornacina y nos invita a reflexionar sobre la enfermedad, algo que el artista considera que afecta a todo ser humano, sin distinción. La tragedia, la desesperación, generan a su vez una gran oportunidad de transformación para quienes las transitan.

"Estamos viviendo un momento de mucho ruido y mucha información, y el silencio se ha vuelto imprescindible para escuchar de nuevo la vibración de nuestros pensamientos."

06

COMUNICACIÓN
Y LENGUAJE

“Una letra no parece nada, es algo humilde, pero si se une a otras letras, forman palabras, y las palabras forman textos y los textos, pensamiento.”

A lo largo de su carrera, Jaume Plensa ha explorado el poder del lenguaje y la palabra como manifestaciones de nuestra identidad. Para él, el lenguaje no solo es un medio de comunicación, sino también una fuerza que nos construye, aunque a la vez es frágil, como “una ola que al chocar con la costa se rompe”, evocando al poeta norteamericano William Carlos Williams. Esta fragilidad inspira a Plensa a integrar las palabras en sus esculturas, ya sea de forma simbólica o abstracta, como un modo de materializar esa necesidad humana de comunicarse. Así, en su obra, las palabras, los caracteres y las letras cobran cuerpo y peso, transformándose en elementos físicos que podemos ver, tocar y sentir.

En su amplia trayectoria, Plensa ha trabajado con múltiples sistemas de escritura. Comenzó utilizando el alfabeto latino, pero con el tiempo ha ido incorporando otros como el hebreo, árabe, chino, japonés, griego, cirílico, coreano o hindi. Para Plensa, las formas de las letras poseen una belleza propia y simbolizan la diversidad. Al unir diferentes alfabetos en una misma obra, logra un diálogo visual que nos invita a reflexionar sobre las diferencias entre nuestros lenguajes y cómo estas diferencias no solo enriquecen nuestra comprensión, sino

que también nos unen. Sus esculturas, con letras entrelazadas, no siempre buscan ser leídas de manera literal, sino que pretenden ofrecer una experiencia sensorial, un vínculo entre el espectador y la obra a través de los signos.

Los símbolos, las letras y las palabras que forman parte de la estructura de la obra de Jaume Plensa pasan a conformar piel, cuerpo, cortinas, tejidos. En *Glückauf? (2004)*, colgando del techo, como si estuvieran suspendidas y flotando en el aire, unas letras de hierro se despliegan por toda la sala. La obra combina lo etéreo y la ligereza de las letras suspendidas, con la pesadez del material sólido y corpóreo con el que están hechas. En ella, Jaume Plensa presenta los 30 artículos de la Declaración Universal de los Derechos Humanos. Este texto, redactado en 1948, reconoce que los derechos humanos son la base de la libertad, la justicia y la paz. Su publicación fue un hito histórico. Por primera vez en la historia existía un acuerdo global por el que todos los seres humanos somos libres e iguales. Al convertir este documento en una instalación artística, Plensa transforma en materia uno de los escritos más relevantes del siglo XX y nos transmite su homenaje y respeto por estos valores.



El título en alemán, por su parte, hace referencia al saludo que realizaban los mineros, como forma de desearse suerte a la hora de transitar el peligroso camino de vuelta a la superficie después de finalizar las duras jornadas subterráneas. Esta instalación provoca una fuerte tensión, puesto que contrapone una palabra que desea suerte en un entorno hostil con un texto que visibiliza los derechos humanos; derechos que, a pesar de ser universales, no siempre están asegurados. Además, esta obra nos ofrece una experiencia física del metal que nos acerca precisamente a los materiales de la minería.

En muchas de las obras del artista se sugiere la idea de que el lenguaje es un vehículo para el entendimiento y las ideas. A través del lenguaje las ideas se materializan y la memoria se solidifica. También a través de las palabras y el lenguaje se refleja la relevancia que tiene para Plensa

la literatura. Así, podemos ver alusiones a algunos de sus escritores favoritos, como Shakespeare, Blake o Dante, en varias de sus creaciones. **Lilliput (2012-2020)** es una serie de esculturas de bronce y acero inoxidable de pequeño formato cuyo título nos traslada a la isla creada por Jonathan Swift en la novela *Los viajes de Gulliver* (1726), un lugar habitado por personas diminutas.

Las nueve figuras que se presentan colgadas del techo reúnen parte de las características principales de la obra del artista: la presencia de palabras, el uso de materiales pesados de aspecto ligero, o la figura humana como protagonista. Algunas de estas figuras se muestran de rodillas, con las manos entrelazadas o incompletas, deshaciéndose en una maraña de símbolos y letras. Cada una de ellas representa la formación de las ideas y ese momento en el que el ser humano es arrastrado por sus pensamientos. Para el artista, la duda, los interrogantes, también son importantes.

La importancia que Plensa da a las palabras es especialmente relevante en un mundo saturado de ruido, pero carente de diálogo. A lo largo de la exposición, sus obras nos invitan a detenernos y reflexionar sobre nuestra identidad y nuestra conexión con los demás. El arte y las palabras, esenciales para la comunicación y vertebradores de la sociedad, son también puentes entre diferentes culturas y generaciones, poderosas herramientas para el entendimiento mutuo. Así, cada pieza se convierte en una puerta abierta a la introspección, enriqueciendo nuestra visión del mundo y de nosotros mismos.

07

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS

AHRENS, C.; JIMÉNEZ, J.; HOPPER, R.; VON SENGER, S.; PATRICK, K.; CROWN, S. y PLENSA, J. (2003): Jaume Plensa. Ediciones Polígrafa, Barcelona, España.

AHRENS, C.; PLENSA, J.; JIMÉNEZ, J.; CATOIR, B.; VON DRATHEN, D.; NORDGREN, S. y CHILLIDA, A. (2000): Chaos-saliva. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Palacio de Velázquez, Madrid, España.

ANDRAL, J.-L.; FRÉMON, J. y LILLEY, C. (2022): Jaume Plensa – Dessins/Drawings. Editions Skira, París, Francia.

BADIA, M. (2005): “Fer preguntes”, en El cor secret. Entrevistes 2000-2015 (pp. 60-61). Edicions 62, Barcelona, 2016.

BALLESTEROS, P. (2020). ¿Puedes oírme? [Audiovisual, 58 min]. Plensa Studio Barcelona.

BONET, J. M. [et al.] (2003): Jaume Plensa: Silent Noise. Ministerio de Asuntos Exteriores. Dirección General de Relaciones Culturales y Científicas; Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior, Madrid.

BERGER, J.; ABADIE, D.; BUDERER, H.-J.; PLENSA, J. y BORJA VILLEL, M. J. (1997): Jaume Plensa. Fundació Joan Miró, Barcelona, España / Galerie Nationale du Jeu de Paume, París, Francia / Malmö Konsthall, Malmö, Suecia / Städtische Kunsthalle Mannheim, Mannheim, Alemania.

CAMPBELL-JOHNSTON, R.; MOLINS, J. y PLENSA, J. (2023): Jaume Plensa – Poesía del silencio. Fundació Catalunya La Pedrera, Barcelona.

FRÉMON, J.; RIPOCHE, P.; JOUBERT, C. y PLENSA, J. (2012): Jaume Plensa. Livres, estampes et multiples sur papier 1978-2012. Musée du dessin et de l'estampe originale, Gravelines y Galerie Lelong & Co., París, Francia.

Declaración Universal de Derechos Humanos, 10 de diciembre de 1948. Recuperado de: <https://www.un.org/es/about-us/universal-declaration-of-human-rights>.

PATRICK, K. (2008): The crown fountain. Hatje Cantz Verlag, Ostfildern, Alemania.

PLENSA, J.; BARENBLIT, F.; LILLEY, C.; MILLET, C. y PARRA, H. (2019): Jaume Plensa. MACBA – Museu d'Art Contemporani de Barcelona, Barcelona, España.

PLENSA, J.; LILLEY, C. (2015): Together. Evento colateral de la 56ª Bienal Internacional de Venecia. Basilica di San Giorgio Maggiore y Officina dell'Arte Spirituale, Isola di San Giorgio Maggiore, Venecia, Italia.

PLENSA, J. (2016): El corazón secreto. Entrevistas. Edicions 62, Barcelona, España.

PLENSA, J. (2016): Jaume Plensa, Die Innere Sicht. Max Ernst Museum Brühl des LVR, Brühl, Alemania.

PLENSA, J. (2018): Jaume Plensa – One thought fills immensity. Skira Editore, Italia.

PLENSA, J.; GABILONDO PUJOL, A.; DUQUE, F. y ARNALDO ALCUBILLA, F. J. (2007): Sinónimos. Editorial Círculo de Bellas Artes, Madrid.

PATRICK, K. (2008): The crown fountain. Hatje Cantz Verlag, Ostfildern, Alemania.

RENDUELES, C. (2007): "Jaume Plensa. La poesía de la materia", Minerva: Revista del Círculo de Bellas Artes, N° 5, pp. 42-51, Madrid.

ESPACIO
 **Fundación
Telefónica**

espacio.fundaciontelefonica.com



espacioftef



EspacioFTef



Espacio Fundación
Telefónica Madrid

Edición, diseño y maquetación
Fundación Telefónica / Yslandia

Textos

Cristina de la Casa
María Ramírez Limón
Samuel Vilella Martínez
Silvia Sainz Rabanal